

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б.М. Неменского для 1-9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2010).

Цель художественного образования - развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.

Общая характеристика предмета

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество. Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом школы рабочая программа реализуется в течение 34 учебных недель (1 час в неделю) в 5-х, 6-х, 7-х классах. Таким образом, рабочая программа реализуется за 3 года – 102 часа.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

5 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

1. Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров.
2. Принятие мультикультурной картины современного мира.
3. Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.
4. Готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.
5. Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

1. Развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира.
2. Развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти.

3. Формирование критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства.

4. Получение опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

1. Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества.

2. Осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности.

3. Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности.

4. Различать изученные виды пластических искусств.

5. Воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств.

6. Описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий.

7. Формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни.

8. Развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира.

9. Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства.

10. Уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства.

11. Реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне.

12. Развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств.

13. Применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

6 класс

Обучение детей изобразительному искусству направлено на достижение следующих результатов:

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:

1. Формирование российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.

2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

3. Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

4. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в школе:

1. Формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

3. Уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках

предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Предметные результаты

1. Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.
2. Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
3. Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности).
4. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.
5. Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино).

7 класс

Личностные результаты :

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества
2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
3. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
4. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
5. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
6. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1. Формировать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Формировать умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
3. Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
4. Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
5. Уметь организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

1. Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.
2. Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.
3. Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности).
4. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.
5. Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация).
6. Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.
7. Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.
8. Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание курса

5 класс

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве

Декор русской избы

Внутренний мир русской избы

Конструкция, декор предметов народного быта и труда

Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки

Народный праздничный костюм

Народные праздничные обряды

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках

Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.

Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.

Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения

Декор и положение человека в обществе

Одежда говорит о человеке.

О чем рассказывают гербы и эмблемы

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство

Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства.
Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (обобщение).

Содержание курса 6 класс

Изобразительно искусство в жизни человека.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности.

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости, линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).

Вглядываясь в человека. Портрет.

Образ человека — главная тема искусства.

Конструкция головы человека и ее пропорции.

Графический портретный рисунок.

Портрет в графике.

Портрет в скульптуре.

Сатирические образы человека.

Портрет в живописи.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты (обобщение темы).

Человек и пространство в изобразительном искусстве

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила линейной и воздушной перспективы.

Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства.

Пейзаж-настроение. Природа и художник

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Содержание курса 7 класс

Изобразительное искусство в жизни человека

Изображение фигуры человека и образ человека

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина.

Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.
 Жизнь в моём городе в прошлых веках.
 Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.

Великие темы жизни

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.
 Тематическая картина в русском искусстве XIX века.
 Процесс работы над тематической картиной.
 Библейские темы в изобразительном искусстве.
 Монументальная скульптура и образ истории народа.
 Место и роль картины в искусстве XX века.
 Беседа о современном искусстве

Реальность жизни и художественный образ

Искусство иллюстраций.
 Слово и изображение.
 Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.
 Зрительские умения и их значения для современного человека.
 История искусства и история человечества.
 Стиль и направления в изобразительном искусстве.
 Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.
 Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности 5 класс

Тема	Основные виды учебной деятельности
Древние образы в народном искусстве	Познакомиться с символическим характером народного декоративного искусства. Работа над декоративной композицией.
Декор русской избы	Познакомиться с элементами декоративного убранства избы. Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками Научиться выстраивать орнаментальную композицию. Работа над украшением элементов избы (окно) солярными знаками
Внутренний мир русской избы	Узнать о жизненно важных участках крестьянского дома. Выполнение рисунка на тему «В русской избе»
Конструкция, декор предметов народного быта и труда	Познакомиться с предметами народного быта и труда. Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией (прялка).
Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	Познакомиться с символикой формы и цвета в орнаменте народной вышивки. Выполнить эскиз узора вышивки на полотенце в традициях народных мастеров
Народный праздничный костюм	Знакомство с крестьянским костюмом, как образной моделью мироздания. Уметь сравнивать украшения костюма и фронтона избы. Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов
Народные праздничные	Обобщить знания о роли и значении декоративно-

обряды.	прикладного искусства в укладе жизни русского народа Изготовление куклы Масленицы
Древние образы в современных народных игрушках	Повторить знания о дымковской, филимоновской, каргопольской игрушке. Выполнение игрушки (импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов.
Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	Изучение особенностей росписи, цветового строя, главных элементах орнамента. Вырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма. Научиться выполнять приемы письма в манере мастеров Гжели.
Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	Изучить основные приемы городецкой росписи. Выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкого письма
Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	Изучить основные приемы жостовской росписи. Вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, украшение их росписью. Уметь выполнять орнаментальную композицию определенного типа.
Роль народных художественных промыслов в современной жизни	Выставка работ. Беседа с элементами занимательной викторины по истории развития народных промыслов.
Зачем людям украшения	Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов»
Декор и положение человека в обществе	Научиться понимать смысл слов: образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяется ролью её хозяина. Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.
Одежда говорит о человеке	Познакомиться с декоративно-прикладным искусством Древнего Китая. Учиться творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. Выполнение работы по мотивам декоративного искусства Древнего Китая. Изучение декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко). Учиться находить различия между стилями барокко древнеегипетского и древнекитайского (Коллективная работа) Выполнение панно «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка»
О чем рассказывают гербы и эмблемы	Познакомиться с историей возникновения герба. Изучение символики цвета и изображения в геральдике. Проект собственного герба или герба своей семьи, класса (по выбору)
О чем рассказывают гербы и	Выполнение композиции эмблемы школьного

эмблемы. Символы и эмблемы в современном обществе.	кабинета.
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Выставка работ. (Соревновательная игра) Решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах
Современное выставочное искусство	Беседа на тему «Обращение современных художников декоративно-прикладного искусства к традиционным мотивам, сюжетам, образам народного искусства»
Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Познакомиться с многообразием материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Учиться использовать выразительные возможности материала. Выполнить декоративную работу по мотивам русских народных сказок. Познакомиться с особенностями и традициями изготовления русской тряпичной куклы. Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера. Творческое обсуждение работ.
Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	Выставка выполненных работ. Викторина.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности 6 класс

Раздел и темы уроков	Основные виды учебной деятельности
Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Беседа об искусствах и его видах. Сгруппировать предложенные фото и репродукции произведений по видам изобразительных (пластических) искусств
Рисунок - основа изобразительного творчества	Знакомство с видами рисунка, графическими материалами. Зарисовки с натуры отдельных растений или веточек с использованием графических материалов (карандаш, уголь, фломастер)
Линия и ее выразительные возможности	Наблюдение за выразительными свойствами линии. Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер
Пятно как средство выражения.	Знакомство с понятием: тон и тональные отношения. Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени) черной и белой гуашью.
Цвет. Основы цветоведения	Изучение свойства цвета. Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»)
Цвет в произведениях живописи	Изучение цветовых отношений. Изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий
Объемные изображения в скульптуре	Знакомство с выразительными возможностями объёмного изображения. Выполнение объёмных изображений животных.
Основы языка изображения	Повторительно-обобщающий Конкурсные задания

Реальность и фантазия в творчестве художника	Беседа. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека.
Изображение предметного мира: натюрморт	Познакомиться с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства. Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Знакомство с линейными, плоскостными и объемными формами. Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма)
Изображение объема на плоскости, линейная перспектива	Знакомство с понятиями: плоскость, объем. Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел.
Освещение. Свет и тень	Изучение освещения, как средства выявления объема предмета. Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.
Натюрморт в графике.	Знакомство с композицией и образным строем в натюрморте. Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)
Цвет в натюрморте	Учиться передавать цветом в натюрморте настроение. Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный.
Выразительные возможности натюрморта	Урок-обобщение. Беседа. Жанр натюрморта и его развитие.
Образ человека - главная тема искусства.	Беседа. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени.
Конструкция головы человека и её пропорции.	Познакомиться с закономерностями в конструкции головы человека. Пропорции лица человека. Работа над изображением головы человека с соотношенными по-разному деталями лица.
Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	Знакомство с выразительными средствами и возможностями графического изображения. Выполнение портрета с натуры.
Портрет в графике.	Учиться передавать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль).
Портрет в скульптуре.	Знакомство со скульптурным портретом в истории искусства. Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.) пластическим способом
Сатирические образы человека.	Знакомство с понятием: карикатура и дружеский шарж. Изображение сатирических образов литературных
Образные возможности освещения в портрете.	Наблюдение натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Изменение образа человека при различном освещении.
Портрет в живописи.	Изучение роли и места портрета в истории искусства. Ассоциативный портрет в технике коллажа («Мама», «Папа», «Дедушка», «Друг», «Сестра» и т. п.). Групповая работа
Роль цвета в портрете.	Учиться использовать цвет для передачи настроения и характера. Работа над созданием автопортрета или портрета

	близкого человека – члена семьи, друга (по выбору учащихся)
Великие портретисты.	Беседа. Личность художника и его эпоха.
Жанры в изобразительном искусстве.	Беседа на тему «Изменение видения мира в разные эпохи».
Изображение пространства.	Изучение изображения пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX века.
Правила линейной и воздушной перспективы.	Изучение способов передачи глубины пространства. Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.
Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	Знакомство с пейзажем – как самостоятельным жанром в искусстве. Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки», «Дорога в большой мир».
Пейзаж – настроение. Природа и художник	Познакомиться с биографией и творчеством художника – мариниста И.Айвазовского. Создание пейзажа-настроения – работа по представлению и по памяти.
Городской пейзаж.	Знакомство с разными образами в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Мой город»
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Обобщение материала учебного года Повторение жанров изобразительного искусства. Проведение викторины. Выставка работ.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности 7 класс

Раздел и темы уроков	Основные виды учебной деятельности
Изображение фигуры человека в истории искусства	Познакомиться с изображением человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции. Выполнить аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур
Пропорции и строение фигуры человека	Знакомство с пропорциями человеческого тела. Зарисовки схем фигуры человека в движении
Лепка фигуры человека.	Беседа на тему «Изображение человека в истории скульптуры» Лепка фигуры человека в движении из пластилина.
Наброски фигуры человека с натуры	Повторить особенности наброска как вида рисунка. Выполнить наброски с натуры фигуры ученика в разных движениях. Учиться видеть и передавать характер движения
Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	Обобщение и систематизация знаний. Беседа «Соединение двух путей поиска красоты человека. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск радости и счастья»
Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	Знакомство с творчеством известных художников, передать их отношение к бытовому жанру.
Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	Беседа «Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников». Зарисовка крестьянской жизни.
Сюжет и содержание в картине.	Познакомиться с понятием сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного

	искусства. Выполнить композицию с сюжетом из своей жизни
Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве	Создание композиции с использованием графических материалов из жизни семьи, например: «Семейный вечер», «Поездка к бабушке» и т.д.
Жизнь в моём городе в прошлых веках	Обсуждение бытовых сюжетов и тем жизни в прошлом. Создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом с использованием архивных материалов из истории города и его жителей.
Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Создание композиции в технике коллажа на темы жизни и праздника людей своего города.
Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	Беседа «Исторический и Мифологический жанры в искусстве XVII века» Знакомство с творчеством художников Т.Мазаччо С.Боттичелли.
Тематическая картина в русском искусстве XIX века	Беседа о великих русских живописцах XIX столетия. К.Брюллов «Последний день Помпеи», В. Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни»
Процесс работы над тематической картиной.	Беседа « Понятие темы, сюжета и содержания. Реальность жизни и художественный образ» Обсуждение этапов создания картины. Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины.
Библейские темы в изобразительном искусстве.	Византийская мозаика. Древнерусская иконопись. Создание композиции на библейскую тему.
Монументальная скульптура и образ истории народа. Создание проекта памятника.	Беседа о роли монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Создание проекта памятника, исторического события или героя
Место и роль картины в искусстве XX века	Творчество Сальвадора Дали, Пабло Пикассо, Марка Шагала.
Беседа о современном искусстве	Беседа и дискуссия о современном искусстве.
Искусство иллюстраций. Слово и изображение.	Выбор литературного произведения для иллюстрирования. Выполнить иллюстрацию к литературному произведению. Учиться выражать идею: замысел, эскизы.
Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства. Завершение работы над иллюстрациями литературного произведения.
Зрительские умения и их значения для современного человека	Глубокий и системный аналитически разбор произведений изобразительного искусства. Работа над выбранным проектом.
История искусства и история человечества. Стил и направления в изобразительном искусстве	Анализ произведений с точки зрения принадлежности к стилю, направлению. Продолжение работы над выбранным проектом.
Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	Беседа «Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника». Великие художники в истории искусства и их произведения.
Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	Беседа «Роль художественного музея в национальной и мировой культуре». Выставка лучших работ, выполненных в течение года.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебники:

1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение 2012.
2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.
3. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; по ред. Б. М. Неменского – М.: Просвещение 2010.

Учебно-методические пособия:

1. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы/ под рук. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010.
2. Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.» . 5 класс/ Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2010.
3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: методическое пособие / Б.М.Неменский (и др.) ; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2010.
4. Гуров Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека 7-8 классы: методическое пособие по ред. Б.М.Неменского – М.: Просвещение 2010.

Список литературы для обучающихся:

1. Андреева А.Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода/А.Ю.Андреева, Г.И.Богомолов. – СПб., 2001.
2. Воронов В.С. О крестьянском искусстве: Избранные труды/ В.С.Воронов. – М., 1972
3. Данилова Л.И. Окно с затейливой резьбой/ Л.И.Данилова. – М., 1986.
4. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка/Г.П.Дурасов. – Л.,1986.
5. Ефимова Л.В. Русский народный костюм /Л.В.Ефимова. – М., 1989.
6. Кора. Д. Энциклопедия (детская) / Д.Кора. – М.: Росмэн, 2010.
7. Ломов С.П. Русские живописцы XVIII – XIX веков/С.П.Ломов. – М.,1997.
8. Платонова Н.И. Энциклопедический словарь юного художника/ Н.И.Платонова, В.Д. Синюков, - М.: Педагогика, 1983

Контрольно-измерительные материалы:

- Разработанные контрольные работы
- Карточки с заданиями

Электронные образовательные ресурсы:

Электронные версии учебников:

1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение 2012.
2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.
3. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; по ред. Б. М. Неменского – М.: Просвещение 2010.

Цифровые образовательные ресурсы

- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- <http://www.artsait.ru>
- <http://www.ntrust.ru/public.cms/?eid=690551>
- www.museum.ru/N31505
- <http://ru.www.museum.ru>

Технические средства обучения:

1. Ноутбук
2. Колонки

Планируемые результаты изучения учебного предмета

5 класс

1. Знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
2. Знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки);
3. Знать несколько народных художественных промыслов России;
4. Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
5. Различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, и т. д.);
6. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
7. Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
8. Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
9. Создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
10. Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
11. Владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

Планируемые результаты изучения учебного предмета

в 6 классе

1. Знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
2. Знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
3. Понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
4. Знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
5. Называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
6. Понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
7. Знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
8. Знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
9. Пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
10. Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
11. Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
12. Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

13. Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Планируемые результаты изучения учебного предмета в 7 классе

1. Знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
2. Знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
3. Знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве о её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;
4. Знать о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
5. Знать о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
6. Понимать поэтическую красоту повседневности, раскрываемой творчеством художников, роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
7. Знать о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
8. Знать наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;
9. Владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;
10. Развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
11. Иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;
12. Иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.