

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана на основе авторской программы по музыке Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской (Москва, «Просвещение», 2013).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель общего музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

1. Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений.
2. Воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию.
3. Развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей.
4. Освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
5. Овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Место предмета в учебном плане

В соответствие с календарным учебным графиком и учебным планом школы рабочая программа реализуется в течение 34 учебных недель (1 час в неделю) в 5-х, 6-х, 7-х и 8-х классах. Таким образом, рабочая программа реализуется за 4 года – 136 часов

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

5 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»

1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.
2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3. Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
4. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

1. Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.
4. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

1. Сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.
2. Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.
3. Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.
4. Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.).
5. Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью.

6 класс

Личностные результаты

1. Воспитывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества

2. Формировать компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
3. Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.

Метапредметные результаты

1. Формировать умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов.
2. Формировать умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
4. Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.

Предметные результаты

1. Формировать основу музыкальной культуры школьника как неотъемлемую часть его общей духовной культуры.
2. Формировать потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.
3. Развивать общие музыкальные способности школьников (музыкальную память и слух), а также образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.
4. Формировать мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.).
5. Воспитывать эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации.
6. Развивать творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью.

7 класс

Личностные результаты

1. Воспитывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества
2. Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности.
3. Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей.
4. Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

Метапредметные результаты

1. Формировать умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов.
2. Формировать умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Уметь определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
4. Уметь устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.

5. Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников.

Предметные результаты

1. Формировать основу музыкальной культуры школьника как неотъемлемую часть его общей духовной культуры.
2. Формировать потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.
3. Развивать общие музыкальные способности школьников (музыкальную память и слух), а также образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.
4. Воспитывать эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации.
5. Развивать творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью.
6. Расширять музыкальный и обще культурный кругозор.
7. Воспитывать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.
8. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

8 класс

Личностные результаты

1. Воспитывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества
2. Участвовать в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей.
3. Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.
4. Формировать эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты

1. Формировать умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов.
2. Формировать умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Формировать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников.
4. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты

1. Формировать основу музыкальной культуры школьника как неотъемлемую часть его общей духовной культуры.
2. Формировать потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.
3. Развивать общие музыкальные способности школьников (музыкальную память и слух), а также образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение,

эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

4. Расширять музыкальный и обще культурный кругозор.
5. Воспитывать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.
6. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.
7. Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.
8. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание курса 5 класс

Музыка и литература

Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки... Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. Всю жизнь мою несу родину в душе...»Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота? Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Первое путешествие в музыкальный театр. Опера М. Глинка «Руслан и Людмила. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Музыка в театре, кино, на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора.

Музыка и изобразительное искусство

Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь. Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мои помыслы – краски, мои краски – напевы... Фореллен – квинтет. Дыхание русской песенности. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. Застывшая музыка. Содружество муз в храме. Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте. Композитор-художник. Импрессионизм в музыке и живописи. О подвигах, о доблести, о славе. В каждой мимолетности вижу я миры... Мир композитора. С веком наравне.

6 класс

Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. «Уноси мое сердце в звенящую даль...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва. Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века.

Мир образов камерной и симфонической музыки

Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. Образы киномузыки. Исследовательский проект.

7 класс

Особенности драматургии сценической музыки

В музыкальном театре. Опера. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». Опера А.П.Бородина «Князь Игорь». Балет. Балет Тищенко «Ярославна». Героическая тема в русской музыке. В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Опера Ж. Бизе «Кармен». Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Сюжеты и образы духовной музыки. Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда». Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Камерная и инструментальная музыка: этюд. Транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки. Соната. Симфоническая музыка. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз». Музыка народов мира.

8 класс

Жанровое многообразие музыки

Музыка в жизни человека. Жанры в музыке. Песня. Жанры народных песен. Вокальные жанры и их развитие в духовной музыке разных эпох. Вокальные жанры и их развитие в светской музыке разных эпох. Танец. Разнообразие танцевальных жанров. Марш. История русского марша. Жанры маршевой музыки.

Музыкальный стиль – камертон эпохи

Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Возрождение. Барокко. Классицизм. Романтизм. Импрессионизм. Неоклассицизм. Классический авангард. Стилизация и полистилистика. Музыкальный стиль – камертон эпохи.

Образ человека в мировой музыкальной культуре

Искусство как осмысление жизни. Человек в музыке: персонаж, лирический герой. Драматические образы в музыке. «Нет повести печальнее на свете». «В поисках счастья». Повесть о русском человеке. На краю вечности. Образ человека в мировой музыкальной культуре. Философия музыки. Искусство как осмысление жизни.

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее

Композиторы – новаторы своего времени. Сергей Рахманинов. Модест Мусоргский. Игорь Стравинский. Дмитрий Шостакович. Альфред Шнитке. А. Караманов. Валерий Гаврилин. «Новаторство в том, чтобы в новых условиях защищать вечное». Обобщение.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

5 класс

Раздел и темы уроков	Основные виды учебной деятельности
Что роднит музыку с литературой.	Выразительно прочитать стихотворения, положенные в основу известных музыкальных произведений; спеть их мелодии
Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...	Работа с отрывков из рассказа В. Белова (с.10)
Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	Работа со справочной литературой, интернет ресурсами.
Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	Прочитать стихотворение М.Лермонтова «Из Гёте» и выполнить задания с.16
Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...»	Послушать «Кикимору» А.Лядова. Прочитать волшебную сказку, подобрать к ней музыкальный ряд.
«Что за прелесть эти	Послушать темы Шахриара и Шехеразада из сюиты

сказки...»	Н.Римского-Корсакова. Сочинить мелодии для каждого персонажа своей сказки.
Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...»	Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу» из «Вре́мен года» П.Чайковского.
Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов.
Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». «Звучащие картины».	Послушать фрагменты симфонии-действия «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва».
«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	Выполнить задания в творческой тетради на развороте «Поэтические страницы».
Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт».	Прочитать отрывок из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере».
«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...».	Прослушать «Маленькую ночную серенаду» В.-А.Моцарта.
Первое путешествие в музыкальный театр. Опера М. Глинка «Руслан и Людмила»	Выполнить задания в творческой тетради по опере «Руслан и Людмила» М.Глинки. Прослушать песни Садко и колыбельную Волховы из оперы «Садко»
Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	Выполнить задания в творческой тетради на разворотах. Познакомиться с балетом сказкой «Щелкунчик»
Музыка в театре, кино, на телевидении	Вспомнить и спеть полюбившиеся песни из кинофильмов, телепередач. Запиши свои впечатления от просмотра новых спектаклей, фильмов, видеозаписей в творческую тетрадь.
Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Прослушать фрагменты из мюзикла: «Песню Джелликл-кошек», «Песню Бастофера Джонса»-важного, солидного кота, «Песню Макэвити»-кота-разбойника и финальный хор «Как приручить кошек»
Мир композитора	Научиться понимать мировоззрение композитора.
Что роднит музыку с изобразительным искусством	Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку.
Небесное и земное в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	Найти в учебнике и творческой тетради другие картины, созвучные музыке С. Рахманинова, древним песнопениям.
Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. «За отчий дом за русский край».	Найти в Интернете Пословицы и поговорки о защитниках Отечества.
«Ледовое побоище». «После побоища».	Узнать у своих родственников и близких песни о подвигах. Исполнить их вместе. Выполнить задания в творческой тетради
Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы-краски, мои	Сравнить язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи. Какое состояние вызывают особенности композиции романса? картины?

краски - напевы ...»	
«Фореллен – квинтет». Дыхание русской песенности.	Вспомнить музыкальные произведения других композиторов, написанные в форме вариации. Исполнить их главные темы. Сравнить выразительные средства- мелодию, аккомпанемент, ладовую окраску, динамику, форму, которые усиливают контраст этих двух образов.
Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества».	Выполнить в творческой тетради задания на разворотах «Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова», «И несётся над землёю колокольный звон...».
Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	Найти в Интернете информацию о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери и подготовить сообщение для одноклассников. Выполнить задания в творческой тетради на развороте «Волшебный смычок».
Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.	Послушать выступление симфонического оркестра. Во время концерта понаблюдать за жестами дирижёра. Как они меняются с развитием музыки?
Образы борьбы и победы в искусстве.	Выполнить задания в творческой тетради на разворотах «Симфонический оркестр» и «Дирижёр и оркестр -единое целое».
Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	Объяснить смысл выражений: «Архитектура – застывшая музыка» и «Храм, как корабль огромный, несётся в пучине веков...».
Полифония в музыке и живописи.	Послушать органную музыку И. –С. Баха. Ответить на вопрос: Какие чувства она вызывает?
Музыка на мольберте. Композитор – художник.	Рассмотреть картины М. Чюрлёниса. Ответить на вопрос: Что новое, необычное увидел ты в них?
Импрессионизм в музыке и живописи.	Выполнить задания в творческой тетради на разворотах «Есть в красках отзвуки и звуки...» и «Художественное творчество. Рисуем музыку».
О подвигах, о доблести, о славе...	Спеть известные современные песни, которые звучат в День Победы 9 мая? Перечитать рассказ К.Паустовского «Струна» из творческой тетради. Ответить на вопросы: Какой силой обладает музыка? Какую роль она играла в годы войны?
В каждой мимолетности вижу я миры...	Выполнение задания в творческой тетради на развороте «Программа урока – концерта».
Мир композитора. С веком наравне.	Научиться понимать мировоззрение композитора.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

6 класс

Раздел и темы уроков	Основные виды учебной деятельности
Удивительный мир музыкальных образов	Уметь характеризовать музыку, рассуждать о единстве музыкальной и поэтической речи в романсе.
Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	Слушание музыки. Хоровое и сольное пение
Два музыкальных	Слушание музыки (расширение представлений о

посвящения.	взаимосвязи музыки и других видов искусств).
Портрет в музыке и живописи.	Разучивание песни, просмотр видео
«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств). Исполнение песни, просмотр видео
Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни
Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	При изучении музыкального материала давать определения общего характера музыки,
Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики
Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	Мини-сообщения на темы по выбору: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Былинные образы в русском фольклоре», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?»
Духовный концерт.	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
«Фрески Софии Киевской».	Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения
«Перезвоны». Молитва.	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, участвовать в коллективной исполнительской деятельности
Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха.	Приобщать к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений
Полифония. Фуга. Хорал	Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний о полифоническом искусстве
Авторская песня: прошлое и настоящее.	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности. Ансамблевое и сольное исполнение песен.
Джаз – искусство 20 века.	Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки.
Вечные темы искусства и жизни.	Приобщение к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений
Образы камерной музыки.	Расширить представление о тесной связи музыки и литературы
Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	Слушать и размышлять о произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении.
Инструментальный концерт.	Выражать собственную позицию относительно

«Итальянский концерт».	прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности
«Космический пейзаж».	Слушать и давать личную оценку музыке. Ансамблевое и сольное исполнение песен. Осмысливать звуковой мир произведений космической тематики.
Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности
Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен.	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности. Ансамблевое и сольное исполнение песен.
Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки
Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	При изучении музыкального материала давать определения общего характера музыки
Мир музыкального театра.	Анализировать музыкальные произведения, проявлять личностное отношение к музыке
Образы киномузыки.	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительной деятельности
Исследовательский проект	Обобщение материала. Защита творческих исследовательских проектов.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

7 класс

Раздел и темы уроков	Основные виды учебной деятельности
Классика и современность	Рассмотреть значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.
В музыкальном театре. Опера	Знакомство с музыкальной драматургией. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере
Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев
Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев
В музыкальном театре. Балет	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль
Балет Тищенко «Ярославна»	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета.

	Роль хора, тембров
Героическая тема в русской музыке	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма
В музыкальном театре. «Мой народ - американцы».	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза.
Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	Рассматривать стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад.
Опера Ж. Бизе «Кармен»	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев
Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета
Сюжеты и образы духовной музыки	Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха.
Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности.
Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	Музыкальные образы оперных героев «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты
«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика
Музыкальная драматургия - развитие музыки	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.
Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений светского и духовного. Камерная музыка
Камерная и инструментальная музыка: этюд	Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа
Транскрипция	Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений
Циклические формы инструментальной музыки	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке
Соната	Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов. Соната №8 Л.Бетховена Соната №2 С.Прокофьева
Симфоническая музыка	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов.

	Симфония №103 И. Гайдна. Симфония № 40 В.А. Моцарта. Симфония №1 С.С. Прокофьева. Симфония № 1 В.Калинникова. Симфония № 5 Л.Бетховена. Симфония № 8 Ф. Шуберта. Симфония №5 Чайковского. Симфония № 7 Д. Шостаковича
Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины
Инструментальный концерт	Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна
Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз
Музыка народов мира	Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности
8 класс**

Раздел и темы уроков	Основные виды учебной деятельности
Музыка в жизни человека.	Слушать фрагменты произведений Моцарта, Баха, Рахманинова. Различать виды, стили и жанры искусства.
Жанры в музыке.	Слушать фрагменты балета «Щелкунчик» П. Чайковского, оперы «Князь Игорь» А. Бородина, симфонии № 5 Л. Бетховена, Духовного концерта М. Березовского, Вокализа С. Рахманинова. Раскрывать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности.
Песня. Жанры народных песен.	Слушать фрагменты опер «Князь Игорь» А. Бородина, «Иван Сусанин», Н. Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане», «Садко», «Снегурочка». Народные песни. Различать основные жанры народной и профессиональной музыки.
Вокальные жанры и их развитие в духовной музыке разных эпох.	Познакомиться с понятием Месса. Слушать и анализировать «Высокую мессу си-минор» И.С. Бах (фрагмент) «Страсти по Матфею» И. С. Бах «Всенощное бдение» С. Рахманинов (фрагмент). Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды разных эпох и народов
Вокальные жанры и их развитие в светской музыке разных эпох.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Слушать Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов. Вокализ С. Рахманинов. Концерт для голоса с оркестром (фрагменты) Р. Глиэр.
Танец. Разнообразие танцевальных жанров.	Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Слушать Вальс из

	музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов. Фрагменты вальсов Ф.Шопена, И. Штрауса. Мазурка из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки, Менуэты А. Корелли, Д. Скарлатти.
Марш. История русского марша.	Марш Преображенского полка, Марш Семеновского полка. «Прощание Славянки» В. Агапкина.
Жанры маршевой музыки.	Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» Г. Свиридов. Свадебный марш. Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» Ф. Мендельсона. Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор (2-я часть, траурный марш) Ф. Шопен.
Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Возрождение.	Знакомство с лютневой музыкой эпохи Ренессанса, духовной музыкой Лассо Орландо. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю .
Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Барокко	Слушать фрагменты произведений А. Вивальди, И.С. Баха, Г. Телемана. Определять роль музыки в жизни человека.
Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Классицизм.	Слушать «Прощальную симфонию» Гайдна Фрагменты оперы В. Моцарта «Волшебная флейта». Фрагмент симфонической увертюры «Эгмонт» Л. Бетховена. Фрагменты оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель)
Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Романтизм.	Знакомство с творчеством Ф. Шопена, Ф. Листа, Н. Паганини, М. Глинки, А. Бородина, М. Мусоргского. Слушать фрагменты произведений. Выявлять особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Импрессионизм.	Слушать фрагменты произведений К. Дебюсси и М. Равеля. Анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведений.
Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Неоклассицизм.	Слушать фрагменты произведений И. Стравинского, А. Онеггера. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Классический авангард.	Знакомство с произведениями Стива Райха, Георгио Лигетти и Яниса Ксенакиса. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
Стилизация и полистилистика.	Слушать фрагменты 15-й симфонии Д. Д. Шостаковича, Трио ре-минор С. Рахманинова. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.
Музыкальный стиль – камертон эпохи.	Участвовать в исследовательских проектах. Защищать творческие исследовательские проекты
Искусство как осмысление жизни	Знакомство с творчеством И.С. Баха Собирать коллекции классических произведений
Человек в музыке: персонаж, лирический герой.	Обсуждение и анализ музыкальных произведений на примере Кантаты «Александр Невский» и оперы

	«Князь Игорь»
Драматические образы в музыке.	Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов. Изучение и анализ «Эгмонт» Л. Бетховен. «Кармен-сюита» Р. Шедрин.
«Нет повести печальнее на свете»	Углубленное изучение роли человека в искусстве на примере оперы «Ромео и Джульетта» П. Чайковский. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.
«В поисках счастья»	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Э. Григ «Пер Гюнт». «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова.
Повесть о русском человеке.	Перезвоны. В. Гаврилин. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.
На краю вечности.	Реквием. М. Моцарт. Высокая месса си-минор. И. Бах. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.
Образ человека в мировой музыкальной культуре. Философия музыки.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений. Решать творческие задачи.
Искусство как осмысление жизни	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.
Композиторы – новаторы своего времени. Сергей Рахманинов.	Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусств на примере «Колокольной» музыки Рахманинова (фрагменты произведений)
Композиторы – новаторы своего времени. Модест Мусоргский	Изучение творчества М. Мусоргского. Анализ музыкального произведения на примере «Картинки с выставки» М. Мусоргский.
Композиторы – новаторы своего времени. Игорь Стравинский	Знакомство с балетом И. Стравинского. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.
Композиторы – новаторы своего времени. Дмитрий Шостакович	Слушать фрагменты симфоний, опер Дмитрия Шостаковича. Выявлять особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
Композиторы – новаторы своего времени. А. Шнитке.	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений. Слушание Сюиты для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.
Композиторы – новаторы своего времени. А. Караманов.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Ave, Maria А. Караманов, фрагменты 3, 4 симфоний.
Композиторы – новаторы своего времени. В. Гаврилин.	«Перезвоны», вокальные произведения В. Гаврилина. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
«Новаторство в том, чтобы в новых условиях защищать вечное». Обобщение.	Повторение пройденного. Определять специфику классической отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебники:

Сергеева Г.П. Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.
Сергеева Г.П. Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.
Сергеева Г.П. Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.

Учебно-методические пособия:

Рабочая тетрадь «Музыка. Творческая тетрадь» к учебнику Г.П.Сергеевой, Е.Д. Критской.
Давыдова М.А. Поурочные разработки по музыке. 5 класс. –М.:ВАКО, 2015.
Методические рекомендации по организации учебной деятельности учителя.

Список литературы для обучающихся:

1. Владимирова, В.Н. Музыкальная литература[текст] / В.Н. Владимирова, А.И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке[текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.
3. Клёнов А. Там, где музыка живёт[текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.
4. Куберский И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов[текст] / И.Ю. Куберский, Минина Е.В. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
5. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра[текст] / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
6. Музыка. Большой энциклопедический словарь [текст] /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
7. Прохорова, И.А. Зарубежная музыкальная литература[текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.
8. Прохорова, И.А. Советская музыкальная литература[текст] /И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.
9. Саймон Генри, У. Сто великих опер и их сюжеты [текст]/ Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
10. Саминг Д.К. 100 великих композиторов[текст]/ Д.К. Саминг. – М.: Вече, 1999.
11. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я[текст]/ Э.И. Финкельштейн. – СПб: Композитор, 1997.

Контрольно-измерительные материалы:

- Разработанные контрольные работы
- Карточки с заданиями

Цифровые образовательные ресурсы:

- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
- Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
- Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
- Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Электронно-образовательные ресурсы :

Электронные версии учебников:

1. Сергеева Г.П. Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.
2. Сергеева Г.П. Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.
3. Сергеева Г.П. Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.

Технические средства обучения:

1. Ноутбук.
2. Колонки

Планируемые результаты изучения учебного предмета

5 класс

В результате обучения обучающиеся должны уметь:

1. Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выразить свое отношение к искусству.
2. Понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности.
3. Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования.
4. Раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке.
5. Понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности.
6. Осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
7. Разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).
8. Определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох.
9. Применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

6 класс

В результате обучения обучающиеся должны уметь:

1. Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выразить свое отношение к искусству.
2. Понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности.
3. Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования.
4. Использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
5. Раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке.
6. Понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности.
7. Осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
8. Определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох.
9. Применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

7 класс

В результате обучения обучающиеся должны уметь:

10. Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выразить свое отношение к искусству.

11. Понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности.
12. Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования.
13. Раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке.
14. Понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности.
15. Осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
16. Разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).
17. Иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох. Определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох.
18. Применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

8 класс

1. Иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
2. Определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
3. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
4. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
5. Давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
6. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
7. Понимать значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего времени.