

Таймырское муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Волочанская средняя школа №15 имени Огдо Аксёновой»

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора по
УВР ТМК ОУ «Волочанская
средняя школа № 15»

_____ В.Г. Лавка
«31» августа 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

директор ТМК ОУ
«Волочанская средняя
школа №15»

_____ Зеленкина М.В.
«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

6 класс

на 2021-2022 учебный год

Составитель:
учитель русского языка и литературы
Гакуц А.М.

Волочанка, 2021

3.2 Пояснительная записка Нормативные документы

Рабочая программа по литературе разработана для обучающихся 6 класса и составлена в соответствии с требованиями:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. № 373) (с изменениями от 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011г.);

2. Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений РФ, Красноярского края (основное общее образование);

3. Федеральной примерной программы основного общего образования по русскому языку, созданной на основе федерального государственного образовательного стандарта;

4. Основной образовательной программы основного общего образования ТМКОУ ВСШ № 15 на 2021-2022 учебный год;

5. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта второго поколения;

6. Базисного учебного плана ТМКОУ ВСШ № 15 п. Волочанка на 2021-2022 учебный год.

7. Федерального перечня учебников, рекомендованного (допущенного) к использованию в образовательном учреждении, реализующего программы общего образования на 2021-2022 уч. год.

8. Авторской программы Курдюмовой Т.Ф., Чубукова А.В.

Москва: « Дрофа», 2015 г.

Общая характеристика учебного предмета

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки, которая изучает это искусство.
- Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.
- Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но не достаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и др.).
- В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5-8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература 18 века – литература первой половины 19 века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.
- Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и др.).
- В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Учебный предмет «Литература» входит в образовательную область «Филология». Согласно Федеральному базисному учебному плану (инвариантная часть) для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение литературы в 6 классе отводится: 102 учебных часа, из расчета 3 часа в неделю.

3.3 Содержание учебного предмета «Литература»

№ п/п	Раздел	Основное содержание	Виды деятельности обучающихся
1	Введение.	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	Читают вводную статью учебника; пересказывают научный текст статьи учебника, отвечают на вопросы; составляют план статьи работают со словами. Создают собственные высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдают над поэтикой малых жанров.
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.	Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.	Выразительно читают, выборочно пересказывают, рассматривают репродукции картины. Пересказывают с изменением лица рассказчика; читают по ролям, создают собственные рассказы; сопоставляют иллюстрации художников с текстами; отвечают на вопросы.
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	<i>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</i> Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).	Пересказывают сюжет сказки, отвечают на вопросы; читают по ролям; сопоставляют бытовые сказки и сказки о животных с волшебными сказками; читают и обсуждают статью учебника. Составляют цитатный план; сопоставляют тексты с репродукцией картин.
4	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ	Русские басни Иван Иванович Дмитриев.	Составляют цитатный план; сопоставляют тексты с репродукцией

	XVIII ВЕКА.	<p>Рассказ о баснописце, «<i>Муха</i>». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.</p> <p>Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).</p>	<p>картин А. Иванова. Пересказывают с изменением лица рассказчика; читают по ролям, создают собственные рассказы.</p>
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.	<p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.</p> <p>«<i>Узник</i>». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.</p> <p>«<i>Тучи</i>». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.</p>	<p>Читают статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; отвечают на вопросы; выразительно читают стихотворения</p>
6	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.	<p>Михаил Михайлович Пришвин. Сказка-быль «<i>Кладовая солнца</i>». Образы главных героев. Тема служения людям.</p> <p>Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Неизвестный цветок</i>». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.</p> <p>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).</p> <p>Александр Степанович Грин.</p>	<p>Читают статью учебника; выступают с сообщениями о баснописцах; читают по ролям басни, сравнивают басни и сказки. ; устанавливают ассоциативные связи с произведениями живописи. Сочиняют басню на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен. Чтение сказок, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт.</p>

		Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса» . Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.	
7	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	Новелла «Маттео Фальконе» . Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Антуан де Сент-Экзюпери . Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы.	Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение. Чтение статьи учебника об Сент-Экзюпери, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ас-социативных связей эпизодов с иллюстрациями. написание сочинения-миниатюры. Анализ сочинений-миниатюр, обращая внимание на красоту природы и мира, открытую в работах детей.

3.4 Календарно-тематическое планирование.

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся
			план	факт		
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1	03.09		Формирование стартовой мотивации к обучению.	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1	06.09		Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач.

3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1	07.09		Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость.	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.
4	Загадки	1	10.09		Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок	Обобщение и систематизация знаний.
5	Контрольная работа №1 по теме УНТ	1	13.09		Письменное сочинение-рассуждение	Контроль.
6 7	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	2	14.09 17.09		Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	Формирование разных способов и форм действия оценки.
8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1	20.09		Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.	Комплексное применение ЗУН и СУД.
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1	21.09		Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний".
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1	24.09		Роль власти и народа в достижении общественного блага.	Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний.
11	Контрольная работа №2 по теме «Басни»	1	27.09		Тестирование + творческое задание	Контроль.
12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1	28.09		Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению.

13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	1	01.10		Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.
14	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1	04.10		«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания.	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях.
15	Лирика Пушкина	1	05.10		Урок-рефлексия. Обучение анализу одного стихотворения.	Коррекция знаний и способов действий.
16	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1	08.10		Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла.	Вводный урок - постановка учебной задачи.
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1	11.10		Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
18	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	1	12.10		Контрольное списывание	Контроль.
19	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	15.10		Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести.	Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. Вводный урок - постановка учебной задачи.
20	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	18.10		Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ. произведения.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия

21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	19.10		Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский»	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
22	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	22.10		Образы крестьян в повести.	Коррекция знаний и способов действий.
23	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	25.10		Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.	Формирование разных способов и форм действия оценки.
24	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	26.10(24)		Образ Владимира Дубровского.	Комплексное применение ЗУН и СУД.
25	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	05.11		Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»	Формирование разных способов и форм действия оценки.
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	08.11		Образ повествователя и автора.	Коррекция знаний и способов действий.
27	Обобщение по теме «Дубровский».	1	09.11		Понятие «открытый финал»	Обобщение и систематизация знаний.
28	Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1	12.11		Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос	Контроль.
29	Анализ к\р, работа над ошибками	1	15.11		Проводят анализ способов решения	Обобщение и систематизация знаний.
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1	16.11		Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения.	Вводный урок - постановка учебной задачи.

31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	19.11		Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	22.11		Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.
33	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1	23.11		Художественный анализ стихотворения	Контроль.
34	Анализ к/р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	26.11		Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Вводный урок - постановка учебной задачи.
35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	29.11		Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	30.11		Портреты героев как средство изображения их характеров.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении задач.
37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	03.12		Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	Коррекция знаний и способов действий.
38	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1	06.12		Обобщение и систематизация изученного.	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.

39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1	07.12		Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении	Вводный урок - постановка учебной задачи.
40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1	10.12		Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.
41	Противопоставлени е судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1	13.12		Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.
42	Жизнеутверждающ ее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	14.12		Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно- практических задач.
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1	17.12		Урок рефлексии	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	20.12		Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог- спор, роль пейзажа.	Вводный урок - постановка учебной задачи.
45	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	21.12		Величие народа- созидателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.

46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	24.12		Особенности поэтических интонаций.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.
47	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	27.12		Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении.	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретно-практических ситуациях.
48	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	28.12(24)		Сочетание реальности и фантастики в произведении.	Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний.
49	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.	1	09.01		Тестирование + творческое задание	Контроль.
50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	10.01		Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе	Вводный урок - постановка учебной задачи.
51	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	11.01		Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1	14.01		Лексическая работа с текстом	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.
53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1	17.01		Составление толкового словаря. Проект.	Коррекция знаний и способов действий.

54	Сказовая форма повествования.	1	18.01		Обобщение и систематизация изученного.	Представление результатов самостоятельной работы.
55	Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1	21.01		Сочинение – рассуждение	Контроль.
56	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1	24.01		Рассказ о писателе на основе презентации	Вводный урок - постановка учебной задачи.
57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	25.01		Речь героев и художественная деталь как источник юмора	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
58	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1	28.01		Роль художественной детали.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.
59	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1	31.01		Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и СУД.
60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	1	01.02		Особенности пейзажной лирики Баратынского	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях.
61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	04.02		Анализ стихотворения.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
62	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века	1	07.02		Художественный анализ стихотворения.	Контроль.
63	М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»	1	08.02		Реальная основа и содержание рассказа.	Вводный урок - постановка учебной задачи.

64	Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца»	1	11.02		Образ главного героя в рассказе	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
65	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1	14.02		Знакомство с творчеством писателя.	Вводный урок - постановка учебной задачи.
66	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	1	15.02		Прекрасное вокруг нас.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.
67	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	18.02		Победа романтической мечты над реальностью жизни.	Вводный урок - постановка учебной задачи.
68	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	21.02		ТЛ: понятие феерии	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
69	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	22.02		Обобщение и систематизация изученного	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия.
70	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	25.02		Солдатские будни в стихотворениях о войне.	Вводный урок - постановка учебной задачи.
71	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1	28.02		Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
72	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	29.02		. Нравственные проблемы рассказа	Вводный урок - постановка учебной задачи.
73	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1	03.03		Самобытность героев рассказа	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.

74	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	06.03		Письменный ответ на вопрос.	Контроль.
75	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	07.03		Слово о писателе. Чтение и анализ произведения.	Вводный урок - постановка учебной задачи.
76	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	10.03		Нравственная проблематика повести.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
77	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	13.03		Обобщение и систематизация изученного.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия
78	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1	14.03		Нравственная суть взаимоотношения Митраши и Насти	Вводный урок - постановка учебной задачи.
79	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	17.03		Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе» . Особенности композиции и смысл названия сказки.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.
80	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	20.03		Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе.	Вводный урок - постановка учебной задачи.
81	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	21.03(33)		Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.

82	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1	03.04		Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
83	Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1	04.04		Художественный анализ стихотворения.	Контроль.
84	Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1	07.04		Слово о писателе. Чтение и анализ произведений.	Вводный урок - постановка учебной задачи.
85	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1	10.04		Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
86	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	11.04		Влияние учителя на формирование детского характера	Вводный урок - постановка учебной задачи.
87	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	14.04		Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте.	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.
88	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	17.04		Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного.	Контроль и коррекция - формирование всех видов действия контроля, работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения.
89	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	1	18.04		Чтение и анализ произведений	Вводный урок - постановка учебной задачи.
90	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	21.04		Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.

91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	24.04		Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе.	Вводный урок - постановка учебной задачи.
92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1	25.04		Фантастика и реальность в мифе.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.
93	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	28.04		Слово о писателе и историке.	Вводный урок - постановка учебной задачи.
94	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1	05.05		Сопоставительный анализ.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
95	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	12.05		Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе	Вводный урок - постановка учебной задачи.
96	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1	15.05		«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.
97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1	16.05		Проблемы благородства, достоинства и чести. Нравственные проблемы произведения.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
98 99	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	2	19.05(уплза 01.05)		Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	Представление результатов самостоятельной работы.

100 101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	2	22.05(уплза 02.05)		Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
102	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	1	23.05			Обобщение и систематизация знаний.

3.5 Планируемые результаты освоения предмета и система оценки

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков,

литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс 6 класса

I. Учащиеся должны знать определения основных изучаемых в 6 классе языковых единиц, речеведческих понятий, орфографических и пунктуационных правил, обосновывать свои ответы, приводя нужные примеры.

II. К концу 6 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

речевая деятельность:

аудирование:

понимать основное содержание небольшого по объёму научно-учебного и художественного текста, воспринимаемого на слух; выделять основную мысль, структурные части исходного текста;

чтение:

владеть техникой чтения; выделять в тексте главную и второстепенную информацию; разбивать текст на смысловые части и составлять простой план; отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста; владеть ознакомительным и изучающим видами чтения;

прогнозировать содержание текста по заголовку, названию параграфа учебника; извлекать информацию из лингвистических словарей разных видов; правильно расставлять логические ударения, паузы; выбирать уместный тон речи при чтении текста вслух;

говорение:

доказательно отвечать на вопросы учителя; подробно и сжато излагать прочитанный текст, сохраняя его строение, тип речи; создавать устные высказывания, раскрывая тему и развивая основную мысль; выражать свое отношение к предмету речи с помощью разнообразных языковых средств и интонации;

письмо:

подробно и сжато пересказывать тексты разных типов речи; создавать письменные высказывания разных типов речи; составлять план сочинения и соблюдать его в процессе письма; определять и раскрывать тему и основную мысль высказывания; делить текст на абзацы; писать небольшие по объему тексты (сочинения-миниатюры разных стилей, в том числе и научного); пользоваться разными видами словарей в процессе написания текста; выражать свое отношение к предмету речи; находить в тексте типовые фрагменты описания, повествования, рассуждения; подбирать заголовок, отражающий тему и основную мысль текста;

использовать элементарные условные обозначения речевых ошибок (ошибки в выделении абзаца, неоправданный повтор слов, неправильное употребление местоимений, избыточная информация и др.); исправлять недочеты в содержании высказывания и его построении;

Критерии оценки письменных и устных ответов учащихся

В планировании предусмотрены разнообразные виды и формы контроля: наблюдение, беседа, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, опрос в парах, практикум, самопроверки и взаимопроверки, диктанты (объяснительный, предупредительный, «Проверяю себя», графический, выборочный, распределительный, творческий, с грамматическими заданиями), тесты, комплексный анализ текста, устные рассказы по плану на лингвистические темы, сочинения, изложения.

Устные ответы

Устный опрос является одним из основных, способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо

руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа,
- 2) степень осознанности, понимания изученного,
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновывать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильное с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка может ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим.

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено больше половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Сочинения и изложения в V-IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи». Примерный объем текста для подробного изложения: в 6 классе – 70-110 слов. При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в 6 классе — 0,5-1 стр. Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. нормативы для оценки контрольных диктантов). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Отметка «5» ставится, если:

- 1) содержание работы полностью соответствует теме;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4» ставится, если:

- 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2 грамматических ошибок.

Отметка «3» ставится, если:

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка «2» ставится, если:

- 1) работа не соответствует теме;
- 2) допущено много фактических неточностей;

- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов и более 7 грамматических ошибок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.